



N° 261 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



- Le film « Elephant Song » de Lynn Tomlinson

C'est en silence qu'une harde d'éléphants marche dans une terre ocre. On est en Afrique. Le titre s'affiche. La musique démarre. Un deux-mâts traverse l'océan. On arrive devant une maison rose, c'est l'« Elephant Hotel ». Une sculpture d'éléphant surmonte une colonne.

C'est une voix d'homme pour le chien va nous chanter l'histoire de ce déraciné qui était son ami.

Sur le perron, se tient un chien. Il a des attitudes et des expressions très subjectives. L'histoire commence. Le chien est avec son maître. Ils vivent à la campagne, dans une ferme. Un jour, avec le fermier, ils descendent au port. Le maître a acheté un éléphant. On voit la transaction : argent contre une grosse chaîne, au bout de chaîne, l'éléphant. Son arrivée intrigue tous les animaux. Le fermier le met au travail. Il l'attelle pour labourer. Mais bien vite celui-ci se refuse à coopérer. Le fermier est impuissant devant sa résistance. La musique change.

C'est maintenant une femme qui chante. Est-ce l'éléphant qui évoque ses ancêtres ?

On change aussi de décor. On est dans un musée d'histoire naturelle. On voit des squelettes, mais aussi des images d'archives qui évoquent des passés lointains.

La voix de l'homme.

On est de nouveau dans le champ où le fermier voudrait bien faire avancer le pachyderme. Le chien regarde. Les enfants rient. Au matin, l'éléphant est attelé à une charrette. Ils partent sur les routes.

La voix de la femme.

On voit différents instruments fabriqués avec de l'ivoire : touches de piano, jetons, brosse à cheveux pour élégantes. On voit aussi un amoncellement de défenses, des vieilles cartes postales avec des hommes noirs portant d'énormes défenses.

La voix de l'homme.

On est dans une ville des États Unis où on promène l'éléphant. Il est devenu une bête de foire. Une nouvelle transaction, il a été acheté par un cirque. Tous les gamins veulent le voir s'exhiber. Le chien vient le retrouver. Ils se blottissent l'un contre l'autre.

La voix de la femme.

On retrouve le deux-mâts sur la mer, la tempête, l'éléphant soulevé par une grue avec une sangle sous son poitrail.

La voix de l'homme.

L'éléphant est vieux. Son copain le chien l'accompagne. Un homme armé d'un fusil arrive et l'abat.

Une musique triste sans parole...

Elle accompagne des images du sort que subissaient les éléphants.

La voix de l'homme

Le vieux chien d'agriculteur finit de raconter la véritable et tragique histoire d'Old Bet, la première éléphante de cirque en Amérique.

Un film difficile à appréhender si on ne comprend pas un minimum d'anglais.



Visionner le film sans explications, demander aux élèves ce qu'ils ont compris.

En fonction des réponses, donner des clefs de lecture puis revoir le film.

Faire des recherches sur les espèces menacées : les éléphants.

Mener une discussion autour des animaux de cirque, de zoo en contextualisant les arguments.

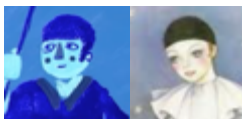
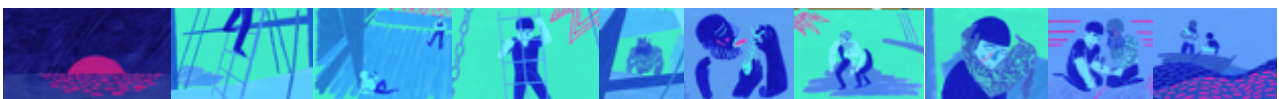
- Le film « Spermaceti » de Jacky de Groen

La nuit est violette, un soleil rose se lève sur une mer d'huile, l'ambiance est maritime. Mais l'image suivante est difficile à déchiffrer pour qui n'est jamais monté sur un voilier : une chaîne, un fragment de voile avec un dessin d'étoile et une échelle de corde. On est sur un [vieux gréement](#). Les couleurs : vert clair, turquoise, bleu légèrement parme et rose créent une ambiance contemporaine. Elles ne correspondent pas aux dessins qui suivent. Un homme dont on ne voit que les jambes, descend d'une échelle de corde. Gros plan sur son œil. Sur le pont du bateau un marin somnole, un autre marche. On découvre le visage de celui qui descend de l'échelle. On pense à un [Pierrot](#) malgré son costume noir. Il ne semble pas très à l'aise. Son regard nous amène vers un torse entièrement tatoué. L'homme se retourne. Il est borgne, balafré et porte une énorme barbe. Il fait penser à un pirate. L'homme sur l'échelle semble paniqué. On voit l'étoile et un fragment élargi de la voile. On plonge sur le pont. Un marin tire sur un cordage. Il hisse la voile. « *Le Pierrot candide* » se tient sur [une vergue](#). Il regarde passer la voile avec étonnement. Les bras s'activent. Sur le pont, un marin tatoue [une rose des vents](#) sur l'épaule d'un équipier. *Pierrot candide* semble effrayé. Il est allongé sur la pièce de bois. Le tatouage s'effectue à l'aide d'une flèche. Un homme patibulaire surgit. Il est entièrement tatoué avec des dessins turquoise ou rose qui ressortent magnifiquement sur sa peau bleue. Il porte une barbe longue et raide. Une énorme cicatrice lui traverse le visage. On entend des grognements. Des poissons tournent dans un baquet. Les marins les dévorent crus et rejettent leurs arêtes. Ils semblent se régaler. *Pierrot* les regarde avec anxiété. On lui lance un poisson. Va-t-il réussir à le manger ? Une succession d'images nous entraînent au fond de la mer où poissons et sirènes nagent voluptueusement. Évoquent-elles les penser de ce jeune homme ?

Maintenant le deux-mâts est sur la mer turquoise, ses voiles sont affalées. En fait, l'image suivante nous renseigne.

En fait ce bateau est en bouteille. C'est l'un de ces hommes à l'aspect redoutable qui s'en occupe. Plus loin, deux marins se battent. Un autre plus jeune, mais déjà tatoué et à la tête rasée, raccommode une voile. On retrouve *notre Pierrot* qui s'active sous la surveillance d'un pirate. Il affute la pointe de la flèche qu'il doit donner au pirate. Un jet, c'est une baleine, elle vient d'indiquer sa présence. Sur le bateau, la vie se poursuit. À genoux, *notre Pierrot* frotte le pont. Il entend l'appel du cétacé. Il voit avec horreur des hommes dans une barque aller le harponner. Les voiles sont hissées. Un marin relève une chaîne. Au bout de cette chaîne un énorme morceau de baleine. Le sang coule. *Pierrot* regarde. Une goutte tombe sur sa joue. Un marin s'approche, le prend dans ses bras. A-t-il manifesté sa désapprobation ? Car on le jette au sol. Les pirates découpent leur butin. Tout le monde s'active. De force, on met dans les mains du *Pierrot* de quoi mélanger ce qui cuit dans un énorme chaudron. Gros plan sur la tête coupée de la bête, un homme en sort. Le bateau tangue. Un homme dessine une baleine avec une flèche, c'est un des pirates, *Pierrot* regarde. On entend les baleines. Plusieurs jets de baleine. *Pierrot* et un pirate armé dans un canot. *Pierrot* rame. La mer est houleuse. Le pirate oblige le jeune candide à tenir le harpon. Il tire. Il a atteint le but désiré. La baleine se soulève et l'entraîne vers le fond. Comme dans un songe, il revoit tous ces horribles marins. La fin du film nous ramène sur une vergue où un jeune marin tient dans ses mains une lampe qui ressemble à celle [d'Aladin](#). A-t-on assisté à un conte ?

Le film est d'une esthétique plastique très originale et les sons qui l'accompagnent sont subtiles. Mais on a du mal à suivre l'histoire car il y a trop d'images. On est souvent perdu.



[Pierrot le candide](#)



[Le Gilles de Watteau](#)



[Les vergues mobiles](#)



[La lampe d'Aladin](#)

Visionner le film sans explications, demander aux élèves ce qu'ils ont compris.

En fonction des réponses, donner des clefs de lecture puis revoir le film.

Faire des recherches [sur la chasse à la baleine](#).

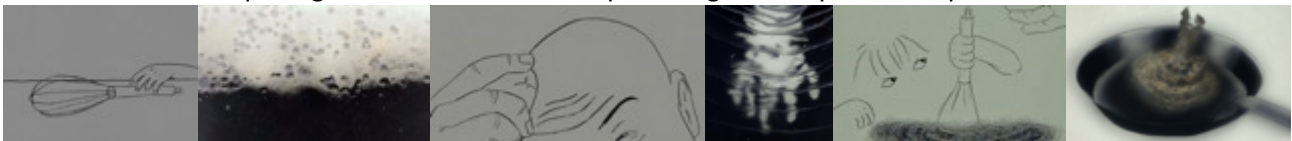
Faire des commentaires sur l'esthétique du film.

- Le film « Lah Gah. » de Cécile Brun

Une ligne horizontale pour symboliser la table, une petite main s'en approche. La table est haute pour l'enfant. Elle chantonne et parvient à attraper le fouet. Suivent des images étranges, peut-être de la pâte à crêpe qui cuit. Le son ne nous aide pas à les déchiffrer. Mais revoilà la petite fille. On aperçoit ses yeux et sa frange. Elle attend. Deux mains déposent un grand bol puis caresse la tête de la petite et son bout de nez. La familiarité entre les deux est évidente. L'homme lui tend un œuf, elle le touche du bout du doigt et lui le casse sur son crâne chauve. Elle rit. Il fait tomber l'œuf. De nouveau les mêmes images étranges mais en plus le bras de la petite plonge dans ce liquide qu'on a du mal à définir. Se décline tout un jeu de transparence, puis la main ressort mais continue à jouer avec ce fluide.

Maintenant c'est le fouet qui est à l'intérieur. La fillette avait-elle mis la main dans la pâte ? On voit la petite fille agiter l'instrument doucement, calmement, méthodiquement puis commencer à jouer. Elle soulève le fouet, fait des grands plasches, elle reçoit même de la pâte dans l'œil. L'homme intervient, prend le fouet. Il fouette la pâte. La fillette chantonne au rythme des battements. Une grande coulure de pâte lui passe devant le nez. Elle y introduit son index. Il en reste collé un petit morceau. Elle le met dans sa bouche. De nouveau les mêmes images étranges avec le bras de la petite plongé dans ce liquide. L'homme se gratte le crâne. Arrive une poêle. L'homme siffle, il y met de la pâte. De nouvelles images étranges. La pâte ne s'étend, elle forme un cône, tout bouillonne de nouveau les images du bras de la petite plongé dans ce liquide, puis de longues coulées de pâte accompagnées de bruits étranges comme si la pâte prenait vie. La petite pousse des petits « oh ! oh ! » On la voit sortir de ce liquide comme si elle sortait de l'eau d'une piscine. Elle semble se noyer, mais une main la rattrape, la lâche...jeu de mains, de bras, qu'a voulu dire Cécile Brun ? Le film se termine sur la petite main qui se promène sur cette ligne horizontale, la table et la fillette qui chantonne.

Un film dont certains passages restent très hermétiques malgré les explications qu'on nous fournit.



Comparer ce film avec l'épisode 30 de mon petit œil.

Demander aux élèves ce qu'ils ont compris.

Demander aux enfants s'ils ont déjà cassé des œufs, fais des crêpes, puis demander qu'ils racontent leurs expériences.

Travailler la notion d'échelle puis faire des dessins en faisant comprendre cette notion.



L'échelle de l'art, LOIC GALL (LE), Palette



Bernar Venet



Baselitz



Ron Mueck